




Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №12»

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>РАССМОТРЕНО</b><br>На заседании школьного методического объединения классных руководителей<br>Протокол № 1 от «26» августа 2023 г.<br>Руководитель школьного методического объединения классных руководителей<br> / Т.В. Дедюрина | <b>СОГЛАСОВАНО</b><br>На заседании методического совета школы<br>Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.<br>Председатель методического совета<br> / Ю.В. Жукова | <b>УТВЕРЖДАЮ</b><br>Директор<br> Т.В. Луценко<br>Приказ № 118 от «31» августа 2023 г. |
|---|--|--|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Название курса внеурочной деятельности: Литературная мастерская.

Класс: 6

Количество часов в неделю/год: 1/34

2023/2024 учебный год  
г.Тобольск

## Содержание программы

### Раздел 1

**Давай познакомимся (1 ч.).** Знакомство с авторами книги и их пожеланиями на предстоящую творческую работу в специальной мастерской. Речь как средство общения, средство воздействия. Устная речь и художественное чтение. Художественное чтение как средство воздействия на слушающих в процессе живого общения с ними. Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического искусства. Страницы истории художественного чтения на Руси.

### Раздел 2.

**Голос – великое богатство. Учись развивать свой голос (3 ч.).** В технику речи входят дыхание, голос, дикция, орфоэпия:

**Дыхание:** должно быть свободное, глубокое, частое, незаметное, автоматически подчиненное воле чтеца. Безусловно, умение правильно пользоваться дыханием во многом определяет способность управлять голосом.

**Голос:** большое значение для выразительного чтения имеет звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. Оптимальным является голос средней силы и высоты, так как его легко можно понизить и повысить, сделать тихим и громким. Одной из главных задач в постановке голоса является умение пользоваться так называемой атакой звука, чтобы на основе правильного дыхания добиться свободного, ненапряженного звучания. Атака звука - это способ смыкания голосовых связок в момент перехода от дыхательного положения к речевому. Голос имеет особые свойства: силу, высоту, длительность, полетность, качество. Эти свойства голоса, собственно, и являются условием выразительности речи.

**Дикция:** одно из важнейших качеств речи. Поэтому работу над дикцией рекомендуется начинать с артикуляционной гимнастики, позволяющей сознательно управлять нужными группами мышц. Дикция - четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме данного языка.

**Орфоэпия:** неправильные ударение в словах, фонетические отклонение от общепринятых норм произношения являются грубыми нарушениями правильности речи, без которой невозможна выразительность речи. Орфоэпия устанавливает нормы литературного произношения.

**Раздел 3. Учись читать, чтоб больше знать (8 ч.).** Позволяет осознать, что книга – самый верный, надёжный друг и помощник в жизни человека. Виды чтения: авторское и художественное чтение. Три принципа словесного действия: «видение», «лепка фразы», «способы воздействия». Принцип «видения» и тренировка воображения. Технология «лепки фразы». Специфика исполнения стихотворения, басни и прозаического отрывка.

**Раздел 4. Учись технике выразительного чтения (10 ч.).** Что такое техника выразительного чтения? Знаки препинания и паузы – творцы выразительного чтения. Техника выразительного чтения. Основные теоретические понятия: «выразительное чтение», «интонация», «знаки препинания». Интонация. Пауза, темп, тембр, диапазонная полоса и эмфатическая долгота.

**Сила голоса.** Темп и ритм. Темп чтения может быть медленным, замедленным, средним, ускоренным, быстрым. Изменение темпа чтения - прием, помогающий передать в устном слове характер читаемого текста и намерения чтеца. Выбор темпа зависит от того, какие чувства, переживания воспроизводит чтец, а также от характера, эмоционального состояния, поведения персонажей, о которых рассказывают или читают.

**Ритм** связан с равномерностью дыхательных циклов. Это чередование звучащих отрезков речи и пауз, усиление и ослабление голоса.

**Мелодика речи.** Тон голоса. Тембр.

**Раздел 5. Учись понимать художественные тексты и выразительно их читать (3 ч.).** Что такое текст. Смысловое чтение. Анализ художественного текста. Какие правила – учебные алгоритмы (действия) от смыслового чтения приведут к выразительному чтению.

**Раздел 6. Учись выразительно читать и анализировать притчи (1 ч.).** Обоснование выбора произведения. Соответствие параметров исполнителя выбранному произведению. (Обсудить). Разбор произведения, логика речи. Элементы интонационной выразительности.

Ударение. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.

Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.

**Раздел 7. Поэтическая смехопауза (3 ч.).** «Крылатые выражения». Выразительное чтение текстов в стихах о крылатых выражениях и словах. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Методы исполнения. Строй исполнения: пафос, повествование. Рифма. Размер стиха.

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.

**Раздел 8. Папа, мама, я – выразительно читает вся семья (2 ч.).** Приобщение к культуре семейного чтения.

**Раздел 9. Инсценируем авторские сказки (2 ч.).** Участник классного импровизированного театра, проявление актерских дарований в процессе инсценировок великолепных авторских пьес-сказок.

**Раздел 10. Подведём итоги (1ч.).** Практика выразительного чтения стихов, басен, прозаических произведений. Чтение по ролям отрывков из драматических произведений. Подведение итогов творческой учебной деятельности в течение всего учебного года, определение результата личной успешности на занятиях в мастерской постановки голоса и выразительного чтения.

### Планируемые результаты.

#### *Личностные результаты:*

- 1) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 2) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 3) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 4) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 5) формирование умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 6) наличие мотивации к творческому труду, работа на результат.

#### *Метапредметные результаты:*

- 1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 2) формирование умения планировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 4) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленными целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации
- 5) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; а также с уважением воспринимать другие точки зрения;
- 6) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся должны овладеть следующими универсальными учебными действиями:

#### *Личностные:*

- положительно относиться к познавательной деятельности;
- желать приобретения новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся.

*Регулятивные:*

- планировать необходимые действия, операции;
- действовать по плану.

*Познавательные:*

- читать и слушать; извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее;
- разбираться в литературоведческих понятиях;
- знать виды произведения;
- разбираться в художественно- изобразительных средствах, использованных автором в произведении;
- знать правила логического чтения;
- знать особенности стихотворной речи, жанровые особенности произведения.

*Коммуникативные:*

- задавать вопросы,
- слушать и отвечать на вопросы других;
- формулировать собственные мысли, высказывать их;
- обосновывать свою точку зрения;
- анализировать и оценивать образцы художественного слова как художественное и эстетическое целое;
- давать произведению личностную оценку;
- приобрести исполнительское мастерство;
- совершенствовать речь, дикцию;
- уметь общаться друг с другом, а также с посторонними, оценивать художественные достоинства литературных произведений, что помогает им свободно владеть словом.

**Тематическое планирование**  
**с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы**

| №<br>п/п  | Тема  | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы   | Форма<br>проведения<br>занятия с<br>учетом<br>программы<br>воспитания                              |
|---|---|---|--|
| Наименование разделов и тем программы/ количество академических часов<br>отводимых на изучение темы |   |   |  |
| 1   | Давай познакомимся (1 ч.)   | <a href="http://www.viki.rdf.ru">http://www.viki.rdf.ru</a><br><a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>                          | беседа   |
| 2   | Голос – великое богатство. Учись<br>развивать свой голос (3 ч.)         | <a href="http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem">http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem</a>                                   | работа в<br>группах  |
| 3   | Учись читать, чтоб больше знать ( 8 ч )                                 | <a href="http://www.kakprosto.ru/kak-40325-kak-predstavit-sebya-v-stihotvornoj-forme">http://www.kakprosto.ru/kak-40325-kak-predstavit-sebya-v-stihotvornoj-forme</a> | работа в<br>группах,<br>дискуссия,<br>беседа,<br>викторина,<br>конкурс,<br>литератур-<br>ный вечер |
| 4   | Учись технике выразительного чтения<br>(10ч)                            | <a href="http://www.kakprosto.ru/kak-40325-kak-predstavit-sebya-v-stihotvornoj-forme">http://www.kakprosto.ru/kak-40325-kak-predstavit-sebya-v-stihotvornoj-forme</a> | работа в<br>группах,<br>дискуссия,<br>беседа,<br>викторина,<br>конкурс,<br>литератур-<br>ный вечер |
| 5   | Учись понимать художественные тексты и<br>выразительно их читать (3 ч.) | <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>   | работа в<br>группах,<br>дискуссия,<br>беседа   |
| 6   | Учись выразительно читать и<br>анализировать притчи ( 1 ч.)             | <a href="http://rudocs.exdat.com/docs/index-284523.html">http://rudocs.exdat.com/docs/index-284523.html</a>   | Беседа,<br>дискуссия   |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 7  | Поэтическая смехопауза (3 ч.)                        | <a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a>                           | викторина, конкурс  |
| 8  | Папа, мама, я – выразительно читает вся семья (2 ч.) |   | Литературный вечер  |
| 9  | Инсценируем авторские сказки (12 ч.)                 | <a href="http://www.openclass.ru/node/201948">http://www.openclass.ru/node/201948</a> | работа в группах, дискуссия, беседа, викторина, конкурс, литературный вечер |
| 10 | Подведём итоги (1 ч.)                                |   | беседа  |
|    | Итого (34 ч.)  |   |   |

### Тематическое планирование

| № п/п  | Тема занятия   | Кол-во часов |
|--|--|--------------|
| <b>Давай познакомимся (1 ч.).</b>                                    |  |              |
| 1  | Давай познакомимся                                       | 1            |
| <b>Голос – великое богатство. Учись развивать свой голос (3 ч.).</b> |  |              |
| 2  | Голос – великое богатство. Какие бывают голоса?          | 1            |
| 3-4  | Учись развивать свой голос                               | 2            |
| <b>Учись читать, чтоб больше знать (8 ч.).</b>                       |  |              |
| 5  | Учись читать, чтоб больше знать!                         | 2            |
| 6  | Как хорошо уметь читать!                                 | 1            |
| 7  | Здравствуй, книга!                                       | 1            |
| 8  | С чего начинается чтение                                 | 1            |
| 9  | Чтение – это праздник                                    | 1            |
| 10-11  | Что значит «читать хорошо»?                              | 2            |
| 12   | Читать хорошо – это трудно и легко!                      | 1            |
| <b>Учись технике выразительного чтения (10 ч.).</b>                  |  |              |
| 13   | Что такое техника выразительного чтения?                 | 1            |
| 14   | Обращай внимание на знаки препинания.                    | 1            |
| 15   | Знаки препинания разделительные и выделительные          | 1            |
| 16-17  | Знаки препинания и паузы – творцы выразительного чтения. | 2            |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 18  | Звукопись.   | 1 |
| 19  | Аллитерация.   | 1 |
| 20  | Ассонанс.  | 1 |
| 21  | Ударение логическое и словесное.   | 1 |
| 22  | Интонация – основа выразительного чтения.                                    | 1 |
| <b>Учись понимать художественные тексты и выразительно их читать (3 ч.)</b> |  |   |
| 23  | Текст и его признаки.  | 1 |
| 24  | Восприятие текста.   | 1 |
| 25  | Что такое смысловой анализ художественного текста?                           | 1 |
| <b>Учись выразительно читать и анализировать притчи (1 ч.)</b>              |  |   |
| 26  | Учись выразительно читать и анализировать притчи                             | 1 |
| <b>Поэтическая смехопауза (3 ч.)</b>  |  |   |
| 27  | Выразительное чтение текстов в стихах о крылатых выражениях и словах.        | 1 |
| 28  | Стихотворное произведение и особенности работы над ним.                      | 1 |
| 29  | Сценические особенности словесного действия искусства художественного слова. | 1 |
| <b>Папа, мама, я – выразительно читает вся семья (2 ч.)</b>                 |  |   |
| 30  | Папа, мама, я – выразительно читает вся семья                                | 2 |
| 31  |  |   |
| <b>Инсценируем авторские сказки (2 ч.)</b>                                  |  |   |
| 32  | Инсценируем авторские сказки   | 2 |
| 33  |  |   |
| <b>Подведём итоги (1 ч.)</b>  |  |   |
| 34  | Подведём итоги   | 1 |

## **Материально-техническое обеспечение программы**

### **Литература для учителя**

1. «Мастерская постановки голоса и выразительного чтения» (Технология смыслового и выразительного чтения художественных текстов и разговоров о них) / В.А. Сеницын. – М.: Издательство РОСТ, 2014 год.

### **Литература для учащихся**

1. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. — М.: Просвещение, 2020 год
2. Орфоэпический словарь.- М.: Мир книги, 2003.
3. Фразеологический словарь русского языка.- М.: Дрофа, 2003.
4. Художественные произведения для выразительного чтения.