

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №12»

РАССМОТРЕНО На заседании школьного методического объединения учителей начальных классов Протокол № <u>1</u> от « <u>26</u> » <u>08</u> 2023г. Руководитель школьного методического объединения <u>Т.В. Дедюрина</u>	СОГЛАСОВАНО На заседании методического совета школы Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2023г. Председатель методического совета <u>Ю.В. Жукова</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор <u>Г.В. Луценко</u> Приказ № <u>118</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2023г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название курса внеурочной деятельности: Барабанная группа «Искра»

Класс: 5-9

Количество часов в неделю/год: 2/68

2023/2024 учебный год

г. Тобольск

1.Содержание курса внеурочной деятельности

1. Вводное занятие

Проверка музыкального слуха, физических данных, эмоциональной мимики, чувства ритма учащихся. Планирование работы кружка, цели и задачи обучения. Составление расписания занятий. Инструктаж по технике безопасности. Понятие ансамбля, виды ансамблей.

2. Знакомство с ударными инструментами

Ознакомление с видами ударных инструментов: малый барабан, большой барабан, тарелки, литавры, ксилофон, металлофон, кастаньеты, тамбурин и др. Сведения об их устройстве. Необходимость умелого обращения с ними и бережного сохранения. Роль инструмента в оркестре.

Практическая работа:

устройство ударных инструментов, положение в правой и левой руках.

3. Из истории ударных инструментов

Создание инструмента. Исторические справки. Прослушивание записей звучания инструмента. Оркестровые записи. Записи современной музыки. Учебно-тренировочная работа.

4.Техника игры на барабане

Правила обращения с барабаном и его хранение.

Практическая работа: устройство барабана. Положение в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Одиночные удары. Упражнения для развития рук. Начальные упражнения и этюды. Соотношение удара палочкой правой руки на сильную долю такта. Группировка в различных соотношениях: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, сикстоли, пунктированный ритм, приемы «двойки». Нотная запись партии на ударных инструментах.

5. Пространственные упражнения

Разучивание маршей, требования к игре.

Практическая работа:

маршировка. Строевой шаг с вытянутым коленом.

Шаг с подъемом колена. Повороты. Маршировка по одному, в парах, расхождение вправо и влево по одному, в парах, в четверках. Выполнение с носка, на пальцах, с высоко поднятыми коленами. Ознакомление с понятиями: «линия», «колонна»,

«круг». Игра в движении.

6. Музыкальная грамота

Название нот и их расположение на нотном стане. Понятие о музыкальных звуках по высоте. Название октав. Обозначение нот различной длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Знакомство с динамическими оттенками: тихо, громко, очень тихо и очень громко. Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, темпами, ритмами, размером, динамикой.

Практическая работа: обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта.

7. Индивидуальная работа

Отработка программного материала индивидуально с каждым кружковцем.

Развитие индивидуальных способностей.

8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для кружковцев, городских празднествах.

2. Планируемые результаты курса внеурочной деятельности

К концу обучения дети будут

знать/понимать:

- нотную грамоту;
- устройство ударных музыкальных инструментов;
- маршировать в колонне, выполнять повороты; – играть на инструментах в движении;

Уметь:

- правильно обращаться с барабанами;
- выполнять технику игры на барабане;
- маршировать в колонне, выполнять повороты; – играть на инструментах в движении.

В результате обучения по общеразвивающей программе «Барабанчики» будут достигнуты определенные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни школы, поселка и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Метапредметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и вокалу в музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: народной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Часы	Форма проведения занятия с учетом программы воспитания
Наименование разделов и тем программы/ количество академических часов отводимых на изучение тем				
1	Вводное занятие		2	Практическая работа
2	Знакомство с ударными инструментами		2	Практическая работа
3	Из истории ударных инструментов		2	Практическая работа
4	Учебно-тренировочная работа	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
5	Техника игры на барабане		18	Практическая работа
6	Азбука музыкального движения		10	Практическая работа
7	Пространственные упражнения		10	Практическая работа
8	Музыкальная грамота	Индивидуальная разработка	10	Практическая работа
9	Индивидуальная работа		10	Практическая работа
10	Мероприятия воспитательно - познавательного характера		2	Практическая работа
11	Итоговое занятие		2	Практическая работа
Сентябрь				
1	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД Знакомство с группой, ознакомление с программой		1	Практическая работа
2	Понятие ансамбля, виды ансамблей. Диагностика.		1	Практическая работа
3	Создание инструмента. Исторические справки. Прослушивание записей звучания		1	Практическая работа

	инструмента. Оркестровые записи. Записи современной музыки.			
4	Учебно-тренировочная работа.	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
5	Правила обращения с барабаном и его хранение.		1	Практическая работа
6	Устройство барабана.		1	Практическая работа
7	Положение в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Одиночные удары.		1	Практическая работа
8	Положение в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Одиночные удары		1	Практическая работа
Октябрь				
9	Положение в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Одиночные удары		1	Практическая работа
10	Упражнения для развития рук.		1	Практическая работа
11	Упражнения для развития рук.		1	Практическая работа
12	Начальные упражнения и этюды. Соотношение удара палочкой правой руки на сильную долю такта.	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
13	Начальные упражнения и этюды. Соотношение удара палочкой правой руки на сильную долю такта.		1	Практическая работа
14	Группировка в различных соотношениях: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, сикстоли, пунктированный	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
15	Нотная запись партии на ударных инструментах.		1	Практическая работа
16	Нотная запись партии на ударных инструментах.		1	Практическая работа
Ноябрь				
17	техника игры на барабане	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа

18	техника игры на барабане	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
19	техника игры на барабане	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
20	техника игры на барабане	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
21	техника игры на барабане	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
22	Участие в праздновании Дня независимости		1	Практическая работа
23	Азбука музыкального движения		1	Практическая работа
24	Мелодия и движение. Понятия «темпо», «быстро», «медленно», «умеренно».		1	Практическая работа
Декабрь				
25	Мелодия и движение. Понятия «темпо», «быстро», «медленно», «умеренно».	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
26	Понятие «музыкальный размер»: 2/4,4/4,3/4.		1	Практическая работа
27	Понятие «музыкальный размер»: 2/4,4/4,3/4.		1	Практическая работа
28	Понятие «музыкальный размер»: 2/4,4/4,3/4.		1	Практическая работа
29	Контрастная музыка: быстрая медленная, веселая –грустная, ритмическая –плавная, шутивная – серьезная.	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
30	Контрастная музыка: быстрая медленная, веселая –грустная, ритмическая –плавная, шутивная – серьезная.	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
31	Контрастная музыка: быстрая медленная, веселая –грустная, ритмическая –плавная, шутивная – серьезная.	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
32	Упражнения на построение ритмических рисунков в разных темпах с помощью хлопков.		1	Практическая работа
Январь				
33	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД Посещение музея.		1	Практическая работа

34	Пространственные упражнения		1	Практическая работа
35	Разучивание маршей, требования к игре.		1	Практическая работа
36	Маршировка. Строевой шаг с вытянутым коленом.		1	Практическая работа
37	Шаг с подъемом колена. Повороты.		1	Практическая работа
38	Маршировка по одному, в парах, расхождение вправо и влево по одному, в парах, в четверках.	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
39	Выполнение с носка, на пальцах, с высоко поднятыми коленями.		1	Практическая работа
40	Ознакомление с понятиями: «линия», «колонна», «круг». Игра в движении.		1	Практическая работа
Февраль				
41	Выполнение с носка, на пальцах, с высоко поднятыми коленями.		1	Практическая работа
42	Игра в движении.	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
43	Название нот и их расположение на нотном стане.		1	Практическая работа
44	Понятие о музыкальных звуках по высоте. Название октав. Обозначение нот различной длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.		1	Практическая работа
45	Знакомство с динамическими оттенками: тихо, громко, очень тихо и очень громко. Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, темпами, ритмами, размером, динамикой.		1	Практическая работа
46	обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта.	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа

47	обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
48	обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
Март				
49	обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта		1	Практическая работа
50	обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта		1	Практическая работа
51	обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта		1	Практическая работа
52	обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта		1	Практическая работа
53	Отработка программного материала индивидуально с каждым кружковцем.	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
54	Отработка программного материала индивидуально с каждым кружковцем.	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
55	Отработка программного материала индивидуально с каждым кружковцем.	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
56	Отработка программного материала индивидуально с каждым кружковцем.	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
Апрель				
57	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для кружковцев, городских празднествах.		1	Практическая работа

58	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для кружковцев, городских празднествах.		1	Практическая работа
59	техника игры на барабане	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
60	техника игры на барабане	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
61	техника игры на барабане	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
62	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для кружковцев,		1	Практическая работа
63	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для кружковцев,		1	Практическая работа
64	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для кружковцев,		1	Практическая работа
Май				
65	Участие в празднике «День Победы».	Индивидуальная разработка	1	Практическая работа
66	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для кружковцев		1	Практическая работа
67	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для кружковцев		1	Практическая работа
68	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для кружковцев		1	Практическая работа
Итого:	68 часов			

№ п/п	Тема
1	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД Знакомство с группой, ознакомление с программой
2	Понятие ансамбля, виды ансамблей. Диагностика.
3	Создание инструмента. Исторические справки. Прослушивание записей звучания инструмента. Оркестровые записи. Записи современной музыки.
4	Учебно-тренировочная работа.
5	Правила обращения с барабаном и его хранение.
6	Устройство барабана.
7	Положение в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Одиночные удары.
8	Положение в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Одиночные удары
9	Положение в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Одиночные удары
10	Упражнения для развития рук.
11	Упражнения для развития рук.
12	Начальные упражнения и этюды. Соотношение удара палочкой правой руки на сильную долю такта.
13	Начальные упражнения и этюды. Соотношение удара палочкой правой руки на сильную долю такта.
14	Группировка в различных соотношениях: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, сикстоли, пунктированный
15	Нотная запись партии на ударных инструментах.
16	Нотная запись партии на ударных инструментах.
17	техника игры на барабане
18	техника игры на барабане
19	техника игры на барабане
20	техника игры на барабане
21	техника игры на барабане
22	Участие в праздновании Дня независимости
23	Азбука музыкального движения
24	Мелодия и движение. Понятия «темп», «быстро», «медленно», «умеренно».
25	Мелодия и движение. Понятия «темп», «быстро», «медленно», «умеренно».
26	Понятие «музыкальный размер»: 2/4,4/4,3/4.
27	Понятие «музыкальный размер»:

	2/4,4/4,3/4.
28	Понятие «музыкальный размер»: 2/4,4/4,3/4.
29	Контрастная музыка: быстрая медленная, веселая –грустная, ритмическая –плавная, шутливая – серьезная.
30	Контрастная музыка: быстрая медленная, веселая –грустная, ритмическая –плавная, шутливая – серьезная.
31	Контрастная музыка: быстрая медленная, веселая –грустная, ритмическая –плавная, шутливая – серьезная.
32	Упражнения на построение ритмических рисунков в разных темпах с помощью хлопков.
33	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД Посещение музея.
34	Пространственные упражнения
35	Разучивание маршей, требования к игре.
36	Маршировка. Строевой шаг с вытянутым коленом.
37	Шаг с подъемом колена. Повороты.
38	Маршировка по одному, в парах, расхождение вправо и влево по одному, в парах, в четверках.
39	Выполнение с носка, на пальцах, с высоко поднятыми коленами.
40	Ознакомление с понятиями: «линия», «колонна», «круг». Игра в движении.
41	Выполнение с носка, на пальцах, с высоко поднятыми коленами.
42	Игра в движении.
43	Название нот и их расположение на нотном стане.
44	Понятие о музыкальных звуках по высоте. Название октав. Обозначение нот различной длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.
45	Знакомство с динамическими оттенками: тихо, громко, очень тихо и очень громко. Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, темпами, ритмами, размером, динамикой.
46	обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта.
47	обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта

48	обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта
49	обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта
50	обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта
51	обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта
52	обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта
53	Отработка программного материала индивидуально с каждым кружковцем.
54	Отработка программного материала индивидуально с каждым кружковцем.
55	Отработка программного материала индивидуально с каждым кружковцем.
56	Отработка программного материала индивидуально с каждым кружковцем.
57	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для кружковцев, городских празднествах.
58	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для кружковцев, городских празднествах.
59	техника игры на барабанах
60	техника игры на барабанах
61	техника игры на барабанах
62	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для кружковцев,
63	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для кружковцев,
64	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для кружковцев,
65	Участие в празднике «День Победы».
67	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для кружковцев
68	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для кружковцев