

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

«Чтение - это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребёнком лишь тогда, когда, наряду с чтением, одновременно и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словами».

В. А. Сухомлинский

Одна из целей изучения литературного чтения - это формирование читательской компетентности учащихся. Одним из требований к результатам обученности по предмету выступает умение работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и нравственной сущности.

Художественная литература представляет собой одно из важнейших средств нравственного воспитания, расширяет жизненный опыт ребенка, создает для него духовно-эмоциональную среду, в которой органическая слитность эстетических и нравственных переживаний обогащает и духовно развивает личность ребенка. [3 :117]

Дети младшего школьного возраста живут не одну, а несколько жизней сразу: свою и героев сказок, житий, фильмов. Главная возрастная особенность: стремление к подражанию, к максимально полному проживанию событий. [2:190]

Эпиграф выбран мною неслучайно, ведь сегодня научить читать ребенка недостаточно. Научить его читать правильно, эффективно, продуктивно – важная задача учителя и не только на уроках чтения. Ведь если посмотреть на процесс обучения, то он весь основывается на чтении текстов - параграф, задача, изложение, конспекты, правила. Важно не то как и что мы читаем, но то, как мы это делаем. Чтобы понимать текст, следует усвоить смысловое чтение. Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. Когда человек действительно вдумчиво читает, то у него обязательно работает воображение. Когда ребёнок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь, и как следующая важная ступень развития, речь письменная. Смысловое чтение не может существовать без познавательной деятельности. Ведь для того, чтобы чтение было смысловым, учащимся необходимо точно и полно понимать содержание текста, составлять свою систему образов, осмысливать информацию, т.е. осуществлять познавательную деятельность. Навык чтения имеет две стороны – смысловую и техническую. Смысловая- это понимание содержания и смысла прочитанного. Техническая – это способ чтения, темп чтения, правильность чтения и выразительность чтения. Многолетний опыт работы в школе показывает, что учитель начальных классов больше внимания уделяет технической стороне чтения. Образовательные стандарты нового поколения заставляют нас взглянуть по – новому на само определение слова «чтение». Техническую сторону чтения следует рассматривать, как подчиненную первой смысловой, обслуживающей её. Полноценное чтение предполагает решение таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание текста (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, комментирование и т. д. с позиции структуры читательской деятельности существует три этапа работы с текстом: работа с текстом до чтения; работа с текстом во время чтения; работа с текстом после чтения. Кроме этого важно знать некоторые приёмы смыслового чтения:

- Приём «разговор с текстом» ведение диалога с текстом)
- Прием «постепенного погружения в текст» (остановка при чтении)
- Прием «включение воображения»
- Прием «инсценирования отдельных эпизодов»

Первые два приёма действуют при чтении различных текстов, по разным предметам школьной программы (история, биология, химия, география и т.д.) Поэтому кратко их охарактеризую. Разговор с текстом происходит в результате вычитывания текстовой информации с целью понять загадки текста, позицию автора, и осознать своё отношение к прочитанному. Этот разговор с текстом происходит очень быстро, даже не осознается опытным читателем.

Попробуем провести работу с текстом, используя приёмы смыслового чтения, а в качестве учебного материала рассмотрим рассказ А. Гайдара «Совесть».

Аркадий Гайдар «Совесть», 1940 год (текст заранее не читаем)

Нина Карнаухова не приготовила урока и решила не идти в школу. Но, чтобы знакомые случайно не увидели, как она во время рабочего дня болтается с книгами по городу, Нина украдкой прошла в рощу. Положив пакет с завтраком и связку книг под куст, она побежала догонять красивую бабочку и наткнулась на мальшиа, который смотрел на неё добрыми, доверчивыми глазами. А так как в руке он сжимал букварь с заложённой в него тетрадкой, то Нина смекнула, в чем дело, и решила над ним подшутить.

- Несчастный прогульщик! – строго сказала она. – И это с таких юных лет ты уже обманываешь родителей и школу? - Нет! – удивленно ответил мальшиа. – я просто шел на урок. Но тут в лесу ходит большая собака. Она залаяла, и я заблудился. Нина нахмурилась. Но этот мальшиа был такой смешной и добродушный, что ей пришлось взять его за руку и повести через рощу. А связка Нининых книг и завтрак так и остались лежать под кустом, потому что поднять их перед мальшиаом теперь ей было бы стыдно. Вышмыгнула из – за ветвей собака, книг не тронула, а завтрак съела.

Вернулась Нина, села и заплакала. Нет! Не жалко ей было украденного завтрака. Но слишком хорошо пели над её головой весёлые птицы. И очень тяжело было на сердце, которое грызла беспощадная совесть. [1:15]

Обращаемся к ученикам:

Давайте составим план работы с новым, *незнакомым* для вас текстом.

(- прочитаем название, - фамилию автора,- предположим, о чем будет произведение, - разделим на части,- составим план,- просмотрим иллюстрации, - будем читать, - вести диалог, - поставим себя на место героя произведения, - определим жанр, и т.д.)

Прочитайте, как называется произведение и скажите, когда мы говорим о совести? Читаем 1 эпизод. *Нина Карнаухова не приготовила урока и решила не идти в школу.*

Сразу возникает вопрос, почему Нина не приготовила урока? Почему решила не идти в школу? (Лучше всего, если вопросы по прочитанному будут задавать сами дети?)

- не справилась с заданием, - поленилась, - слишком поздно села за уроки, болела голова, - а решила не идти в школу, потому что было стыдно перед родителями и одноклассниками, не хотела получать двойку, боялась, что будут ругать, накажут.

Читаем 2 эпизод: *Но чтобы знакомые случайно не увидели, как она во время рабочего дня болтается с книгами по городу, Нина украдкой прошла в рощу.*

Как чувствует себя человек, который делает что-то украдкой? Что значит «болтается с книгами по городу»? Почему Нина беспокоилась, чтобы знакомые случайно не увидели её? Хочется ли вам быть на месте Нины в этот момент? Почему?

Читаем 3 эпизод: *Положив пакет с завтраком и связку книг под куст, она побежала догонять красивую бабочку и наткнулась на мальшиа, который смотрел на неё добрыми, доверчивыми глазами.*

Почему Нина, как только добралась до рощи, сразу стала развлекаться? Ведь ей только что было стыдно и неловко? Почему человек так быстро меняется? (в роще девочку никто не видит, значит некого бояться). А может она уже не в первый раз скрывается в роще? И вдруг перед её глазами появляется мальшиа. Как Нина реагирует на его появление? Какое слово подчеркивает внезапность встречи? Как вел себя мальшиа? Как сложатся их отношения дальше? Чтобы узнать, давайте читать дальше.

Читаем 4 эпизод: *А так, как в руке он сжимал букварь с заложённой в него тетрадкой, то Нина смекнула, в чем дело, и решила над ним подшутить: Несчастный прогульщик! – строго сказала она. – И это с таких юных лет ты уже обманываешь родителей и школу?*

Как мальчик держал свой букварь? Почему Нина решила подшутить над мальшиаом? Что она подумала про мальшиака? Объясните слово «смекнула» (догадалась).

Далее работу проводим таким образом: часть учеников работает индивидуально самостоятельно по эпизоду № 5 (составить вопросы по тексту), часть детей работает в парах с эпизодом № 6, остальные работают в группе с эпизодом № 7.

Вопросы к эпизоду № 5: Как объяснил мальшиа своё появление в роще? Почему Нине пришлось взять мальшиа за руку и повести через рощу?

Вопросы к эпизодам № 6 и 7: Почему связка книг девочки осталась лежать под кустом? Почему у Нины испортилось настроение в конце истории? Как было на сердце девочки? Что значит «грызла беспощадная совесть»? А почему автор поставил рядом два совершенно разных по настроению предложения? (потому что вокруг свет, добро, птицы поют, зовёт природа и всё так гармонично. Но эта красота лишь подчеркивает поступок девочки. Её сердце занято совестью. Которая грызёт и не даёт спокойно жить). А если что-то хорошее, что совершила девочка в этот день? Какую роль в её судьбе сыграл этот случай? Кто помог ей разобраться в себе? Повторит ли Нина свой поступок в дальнейшем?

Общие вопросы по тексту: Как носили учебные вещи дети в то время, а время было довоенное, 1940 год? (книги в связке). Как питались в школе? (брали с собой завтрак)

Работая в диалоге с текстом мы задали 32 вопроса, хотя текст состоит из 19 предложений.

При такой подробной работе с текстом детям приходится не раз его перечитывать, обращая внимание на детали, портретные характеристики героев, которые при обычном прочтении были бы пропущены. Какие конкретно действия выполняют учитель и ученики:

1. Учитель мотивирует проанализировать поступки героев рассказа;
2. Учитель создаёт ситуации нравственного выбора детей;
3. Дети учатся делать выводы;
4. Учитель создаёт ситуации, когда дети могут эмоционально переживать (проживать) ситуацию;
5. Дети неоднократно перечитывают части текста;
6. Дети приобретают социально – нравственный опыт;
7. Дети сопереживают героям, возникает эффект их личного присутствия;
8. У детей возникают вопросы по тексту и они их задают;
9. Учитель проводит работу со значением непонятных слов (словарная работа);
10. У детей развивается читательское воображение;
11. Дети планируют свою деятельность, оценивают свою работу и работу своих товарищей.

Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет ребёнку находить в большом объеме информации нужную и полезную, а также приобретать социально – нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир. Воспитательные приоритеты по формированию становления личности применимы не только на уроках литературного чтения, но и в других направлениях образования.

Литература

1. Гайдар А.П. «Совесть» -М.: Просвещение,2001-45с.
2. Матвеева Л.И., Развитие младшего школьника как субъект учебной деятельности и нравственного поведения. – М.: Феникс,2013–390 с.
3. Сухомлинский В.А., Избранные педагогические сочинения. –М.: Просвещение,2009– 232 с.