

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №12»

<b>РАССМОТРЕНО</b> На заседании школьного методического объединения классных руководителей Протокол № <u>1</u> от « <u>26</u> » <u>08</u> 2023 г. Руководитель школьного методического объединения классных руководителей  / Т.В.Дедюрина	<b>СОГЛАСОВАНО</b> На заседании методического совета школы Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2023 г. Председатель методического совета  / Ю.В. Жукова	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор  Т.В. Луценко Приказ № <u>118</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2023 г.
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Название курса внеурочной деятельности: «Вокал»

Класс: 1-11

Количество часов в неделю/год: 4,5/171

2023-2024 учебный год  
г. Тобольск

## **1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными** результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными** результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными** результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**К концу обучения дети должны**

**знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

## **2.Содержание курса внеурочной деятельности.**

### **1.Специальные упражнения:**

- упражнения на развитие вокальных навыков
- упражнения на развитие музыкально слуховых представлений; ладового чувства;
- упражнения на развитие чувства ритма.

**2. Музыкотерапевтические распевки** на формулу повышения самооценки, профилактику и развитие правильного дыхания.

**3. Систему работы, построенную на интегрировании разных видов искусств:**

- упражнения и игры для развития музыкальных способностей с использованием элементов драматизации;  
-художественное слово.

#### 4.Музыкально-ритмическая деятельность:

упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений,  
упражнения и игры на снятие мышечного зажима;  
упражнения и игры на ориентировку в пространстве;  
упражнения и игры на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

#### Певческая установка и дыхание (26 ч.)

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения. Различные приёмы (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в медленном). Цезуры.

#### Звуковедение (30 ч.)

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы: *mf*, *mp*, *p*, *f*.

#### Дикция (18 ч.)

Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### Музыкально-ритмическая деятельность (44 ч.)

Выработка чистой интонации, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической ровности при произношении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование вокальной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения партий с аккомпанементом.

Пение несложных песен без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков (53 ч.)

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Эмоциональное исполнение вокального произведения.

В план занятий включается определение характера музыки, устойчивость или неустойчивость звуков, их тяготение к тонике. Упражнения на умение удерживать интонацию. Всегда указываю детям на неправильное, нечистое пение, неправильное или неясное, произношение согласных. Обязательно отмечать положительные стороны работы детей. При пении упражнений или музыкальных произведений большое внимание нужно уделять процессу певческого дыхания и управление им. Это приучает слух и голос ученика к отчётливости в интонации. Особое внимание уделять интонации интервалов. Так, как слуховая координация, певческий голос и музыкальные способности взаимосвязаны, на занятиях по предмету ансамбль и сольное пение большое внимание уделяется постановке певческого голоса.

### 3.Тематическое планирование

Тема раздела/количество часов	Номер урока	Тема урока	теория	практика	Планируемый результат по разделу
Певческая установка и дыхание (26 ч.)	1-2	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении.	1	1	<b>К концу обучения дети должны знать/понимать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строение артикуляционного аппарата;</li> <li>• особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>• гигиену певческого голоса;</li> </ul>
	3-5	Навыки пения сидя и стоя.	1	2	
	6-8	Дыхание перед началом пения.	1	2	

		Одновременный вдох и начало пения.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;</li> <li><b>уметь:</b></li> <li>• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</li> <li>• петь короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>• в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li> <li>• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;</li> <li>• петь легким звуком, без напряжения;</li> <li>• на звуке <i>ля первой октавы</i> правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;</li> <li>• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.</li> </ul>
	<b>9-13</b>	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.	<b>1</b>	<b>4</b>	
	<b>14-17</b>	Смена дыхания в процессе пения.	<b>1</b>	<b>3</b>	
	<b>18-21</b>	Различные приёмы (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в медленном).	<b>1</b>	<b>3</b>	
	<b>22-26</b>	Цезуры.	<b>1</b>	<b>4</b>	
<b>Звуковедение (30 ч.)</b>	<b>27-31</b>	Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	<b>1</b>	<b>4</b>	
	<b>32-38</b>	Преимущественно мягкая атака звука.	<b>1</b>	<b>6</b>	
	<b>39-44</b>	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.	<b>1</b>	<b>5</b>	
	<b>45-50</b>	Пение non legato и legato.		<b>6</b>	
	<b>51-56</b>	Нюансы: mf, mp, p, f.	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>Дикция (18 ч.)</b>	<b>57-61</b>	Гласные и согласные, их роль в пении.	<b>1</b>	<b>4</b>	
	<b>62-67</b>	Взаимоотношение гласных и согласных в пении.	<b>1</b>	<b>5</b>	
	<b>69-74</b>	Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность (44 ч.)</b>	<b>75-80</b>	Выработка чистой интонации, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.	<b>1</b>	<b>5</b>	
	<b>81-86</b>	Соблюдение динамической ровности при произношении текста.	<b>1</b>	<b>5</b>	
	<b>87-91</b>	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	<b>1</b>	<b>4</b>	
	<b>92-98</b>	Ритмической устойчивости в	<b>1</b>	<b>6</b>	

		более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.			
	<b>99-106</b>	Устойчивое интонирование вокальной партии при сложном аккомпанементе.	<b>1</b>	<b>7</b>	
	<b>107-111</b>	Навыки пения партий с аккомпанементом.		<b>5</b>	
	<b>112-118</b>	Пение несложных песен без сопровождения.		<b>7</b>	
<b>Формирование исполнительских навыков (53 ч.)</b>	<b>119-125</b>	Анализ словесного текста и его содержания.	<b>3</b>	<b>4</b>	
	<b>126-131</b>	Грамотное чтение текста по партитурам.	<b>2</b>	<b>4</b>	
	<b>132-139</b>	Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b>140-145</b>	Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	<b>2</b>	<b>4</b>	
	<b>146-151</b>	Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.	<b>2</b>	<b>4</b>	
	<b>152-157</b>	Различные виды динамики.	<b>1</b>	<b>5</b>	
	<b>158-164</b>	Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.	<b>2</b>	<b>6</b>	
	<b>165-171</b>	Эмоциональное исполнение вокального произведения.		<b>7</b>	
	<b>ИТОГО</b>			<b>35</b>	<b>136</b>