

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №12»

<p>РАССМОТРЕНО На заседании школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла Протокол № <u>1</u> от «<u>26</u>» <u>августа</u> 2023г. Руководитель школьного методического объединения <u>Ж.В. Вагнер</u></p>	<p>СОГЛАСОВАНО На заседании методического совета школы Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2023г. Председатель методического совета <u>Ю.В. Жукова</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор <u>Т.В. Луценко</u> Приказ № <u>118</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г.</p>
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название учебного предмета: литература (углубленный уровень)

Класс: 11

Количество часов в неделю/год: 5/170

2023/2024 учебный год

г. Тобольск

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести «Олеся», «Поединок»

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Большой шлем»

М. Горький. Рассказы, повести, романы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века К. Д. Бальмонта, В. В. Хлебникова, Н. Гумилева.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание»

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...»

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны»

В. В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Гимн обеду», «Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Невыразимая печаль...».

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...»

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля»
Песня последней встречи». Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мь».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы «Машенька»

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» Рассказы, повести, пьесы Рассказы из книги «Записки юного врача»

А. П. Платонов. Рассказы и повести «Котлован», «Возвращение»

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», В.В.Быков «Обелиск».

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, К. М. Симонова, С.С.Орлова, Д.С.Самойлова

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы В. С. Розов «Вечно живые»

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег».

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы «Старший сын»

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Калина красная»

В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой»

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «Утро утраты».

И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «На столетие Анны Ахматовой», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря»

В. С. Высоцкий. Стихотворения «Он не вернулся из боя», «Братские могилы», «Я не успел»

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», А. Н. Варламов (повести «Рождение»)

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, И. Рождественского

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы А. М. Володин «Моя старшая сестра»

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения **рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Р. Гамзатова**

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века **Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Ф. Кафки «Превращение»**

Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера

Зарубежная драматургия XX века О. Уайльда «Идеальный муж»

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Методы, формы, приемы работы с учетом программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века						
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести «Олеся», «Поединок»	4			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Литературная справка, прием «Анкета писателя»
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Большой шлем».	3			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Литературная справка, прием «Аукцион»
1.3	М. Горький. Рассказы и роман «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне»	6			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Литературная справка, прием «Реставратор»
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века К. Д. Бальмонта, В.В.Хлебникова, Н.Гумилева	3			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Творческая лаборатория
Итого по разделу		16				
Раздел 2. Литература XX века						
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья». Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое	6			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Литературная справка, прием «Анкета писателя»

	дыхание. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)					
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...». Поэма «Двенадцать»	6			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Творческая лаборатория
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».	3				
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «"Гимн обеду"». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прием «Инсталляция»
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу». Поэма «Чёрный человек»	6			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Творческая лаборатория
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Невыразимая печаль...».	4			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Обзорная экскурсия
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...». Очерк «Мой Пушкин»	5			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Урок-исследование

2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля», «Песня последней встречи» Поэма «Реквием»	6	1		https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Творческая лаборатория
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3				Обзорная экскурсия
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прием «Синквейн»
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Литературная справка, прием «Карта пути»
2.12	В. В. Набоков. Роман «Машенька».	2				Обзорная экскурсия
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия». Рассказы из книги «Записки юного врача».	7			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прием «Сюжет в картинках»
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести «Котлован», «Возвращение».	4			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прием «Глазами психолога»
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения («Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»). Поэма «По праву памяти»	4			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прием «Ассоциации»
2.16	Проза о Великой Отечественной войне Ю. В. Бондарев. «Горячий снег Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», В.В.Быкова «Обелиск»	5			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прием «Закончи предложение»
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1				Обзорная экскурсия
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Обзорная экскурсия

2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Ю. К. М. Симонова, С.С. Орлова, Д.С.Самойлова.	3				Творческая лаборатория
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розов. «Вечно живые» .	1				Урок-исследование
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжёлый крест». « Снег». Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6	1		https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Творческая лаборатория
2.22	А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»	3				
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Интеллектуальная разминка
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Калина красная» .	4			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Ролевой диалог
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой».	3			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прием «Сюжет в картинках»
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Тихая моя родина!..», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «Утро утраты».	3			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Творческая лаборатория
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «На столетие Анны Ахматовой», «Я памятник себе воздвиг иной», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта».	4				Прием «Ассоциации»

2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения «Он не вернулся из боя», «Братские могилы», и «Я не успел».	3				Диспут
Итого по разделу		112				
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века						
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», А. Н. Варламов повесть «Рождение».	5			https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прием «Толстый и тонкий вопрос»
Итого по разделу		5				
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века						
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского.	4				Диспут
Итого по разделу		4				
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века						
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. А. М. Володин. «Моя старшая сестра».	4				Викторина
Итого по разделу		4				
Раздел 6. Литература народов России						
6.1	Рассказы, повести, стихотворения Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». стихотворения Р. Гамзатова.	3				Викторина
Итого по разделу		3				

Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Зарубежная проза XX века (произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Ф. Кафки «Превращение».	2				Обзорная экскурсия
7.2	Зарубежная поэзия XX века , стихотворения Г.Аполлинера	2				Интеллектуальная разминка
7.3	Зарубежная драматургия XX века О. Уайльда «Идеальный муж».	2				Урок-исследование
Итого по разделу		6				
Развитие речи		8				
Уроки внеклассного чтения		2				
Итоговые контрольные работы		2	2			
Подготовка и защита проектов		6				
Резервные уроки		2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0		

Приложение 1

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1			
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1			
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Олеся"	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/
5	Система персонажей произведения "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора. «Большой шлем».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. «Иуда Искариот»	1			
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». «Старуха Изергиль»	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории. «Макар Чудра».	1			

11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов. К.Д.Бальмонта.	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов. Н.Гумилев.	1			
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов. В.В.Хлебников.	1			
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (К.Д.Бальмонта, Н.Гумилева, В.В.Хлебникова - по выбору)	1			
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики. «Вечер», «И цветы, и шлемы, и травы, и колосья...»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/main/11408/
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины. («Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»).	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/main/11408/

22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина. («Господин из Сан-Франциско»)	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/main/11408/
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1			
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1			
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1			
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока. «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна, без конца и без краю»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»,	1			
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1			
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1			
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1			
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1			
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. (стихотворение «Капитаны»)	1			

35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева. (стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай».	1			
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1			
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского. («Прозаседавшиеся», «Послушайте!», "Гимн беду")	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!»,«Письмо Татьяне Яковлевой»)	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1			
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1			
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразии тематики стихотворений. («Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...»)	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта. («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»)	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ».	1			
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1			

47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1			
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1			
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Невыразимая печаль»)	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1			
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама. стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны ...».	1			
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама. стихотворения «Ленинград», "За гремучую доблесть грядущих веков..."	1			
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»)	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...»)	1			

56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1			
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1			
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. («Песня последней встречи»)	1			
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью»	1			
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал успешно»)	1			
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
65	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1			
66	Контрольное сочинение на литературную тему	1	1		
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1			
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1			

69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1			
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1			
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя. «Машенька».	1			
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов произведения «Машенька».	1			
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/

82	История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1			
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия».	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия».	1			
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия».	1			
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия».	1			
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. Рассказы из книги «Записки юного врача».	1			
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1			
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1			
90	Особый тип платоновского героя	1			
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова «Котлаван», «Возвращение».	1			
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1			
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1			
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1			
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика	1			

	произведений автора ("Вся суть в одном единственном завете...", "Я знаю, никакой моей вины...")				
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского. («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»))	1			
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1			
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1			
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Ю.В.Бондарев «Горячий снег».	1			
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. В.В.Быков «Обелиск»	1			
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне. Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие»	1			
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1			
104	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			
105	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			

107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Ю.В.Друнина.	1			
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие. (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова)	1			
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны. К.М.Симонов.	1			
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. В. С. Розов. «Вечно живые».	1			
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			
112	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1		
113	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака. «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака «Любить иных-тяжелый труд», «Никого не будет дома»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака в стихотворении «Снег».	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1			

118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1			
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1			
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Старший сын».	1			
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын»	1			
122	Смысл финала пьесы Старший сын.	1			
123	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1			
125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1			
126	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1			
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя («Срезал», "Обида")	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина «Калина красная».	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина в рассказе «Микроскоп»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/

131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1			
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни в повести «Прощание с Матёрой».	1			
133	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина в повести «Прощание с Матёрой».	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/
134	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина в повести «Прощание с Матёрой».	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (« Родная деревня», «Тихая моя родина!...», " «Привет,Россия»)	1			
136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. «Утро утраты»	1			
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1			
138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта(«На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы»).	1			
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1			
140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского («Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря».	1			
141	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1			
142	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			

143	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого «Он не вернулся из боя», «Братские могилы».	1			
144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов в стихотворении «Я не успел»	1			
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1			
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза".(Ч. Т. Айтматов (повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря»), В.П.Астафьев (рассказ «Царь-рыбы»), В. И. Белов (рассказ «На родине».)	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/
147	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века. А.Н.Варламов «Повесть «Рождение».	1			
148	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1			
149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1			
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1			

151	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина). Тематика и проблематика лирики поэта	1			
152	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века. Е.А.Евтушенко.	1			
153	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Р.И.Рождественский.	1			
154	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта А.А.Вознесенского	1			
155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			
156	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1			
157	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	1			
158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1			
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня».	1			
161	Страницы жизни и творчества Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире	1			

162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. (произведение Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»). Творческая история произведения .	1			
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. произведение Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»). Специфика жанра и композиции. Система образов	1			
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (стихотворения Г. Аполлинера, "Мост Мирабо", "Опять зиа, опять печали")	1			
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1			
166	Обзор зарубежной драматургии XX века пьеса О. Уайльда «Идеальный муж»,	1			
167	Сюжет пьесы на выбор - О. Уайльда «Идеальный муж». Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1			
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1			
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0	