

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №12»

| | | |
|---|---|--|
| <p>РАССМОТРЕНО На заседании школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла Протокол № <u>1</u> от «<u>26</u>» <u>августа</u> 2023г. Руководитель школьного методического объединения <u>Ивант</u> Ж.В. Вагнер</p> | <p>СОГЛАСОВАНО На заседании методического совета школы Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2023г. Председатель методического совета <u>Жукова</u> Ю.В. Жукова</p> | <p>УТВЕРЖДАЮ Директор <u>Луценко</u> Т.В. Луценко Приказ № <u>118</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г.</p> |
|---|---|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название учебного предмета: литература (углубленный уровень)

Класс: 10

Количество часов в неделю/год: 5/170

2023/2024 учебный год

г. Тобольск

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку

труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты:

- 1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
- 10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Свои люди – сочтёмся»

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки «Обыкновенная история»

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». "Дворянское гнездо" Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты её не буди...»

А. К. Толстой. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...»

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы "Идиот"

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы "Севастопольские рассказы"

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города», главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист»

Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник», "Леди Макбет Мценского уезда"

А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка»

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», Н.Н.Страхова «»Сочинениягр.Л.Н.Толстого»

Литература народов России

Стихотворения и поэмы стихотворения Г. Тукая

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века . Произведения Ч. Диккенса «Большие надежды»

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века . Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Методы, формы, приемы работы с учетом программы воспитания |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| Раздел 1. Литература второй половины XIX века | | | | | | |
| 1.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьеса «Свои люди-сочтемся». Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. | 9 | | | https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Творческая лаборатория |

| | | | | | | |
|-----|--|----|---|--|---|---|
| | А. Григорьева «После «Грозы» Островского» | | | | | |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки «Обыкновенная история». Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», "«Обломов». Роман И. А. Гончарова" | 10 | | | https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Прием «Толстый и тонкий вопрос» |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы «Дворянское гнездо» Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др. | 14 | | | https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Ролевой диалог, прием «Толстый и тонкий вопрос» |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано преугадать...», "К.Б. (" Я встретил вас - и все былое...") | 7 | | | https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Обзорная экскурсия |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения («Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин») Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 8 | | | https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Урок-исследование |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты её не буди...» | 7 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Урок-исследование |
| 1.7 | А. К. Толстой. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...» | 2 | | | | |
| 1.8 | Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"» | 3 | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|-----|---|--|---|---|
| 1.9 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» , главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» Сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист» | 7 | | | https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Творческая лаборатория, диспут |
| 1.10 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Роман «Идиот» | 18 | | | https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Творческая лаборатория |
| 1.11 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы . Рассказ из цикла «Севастопольские рассказы». Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» | 20 | | | https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Ролевой диалог, прием «Толстый и тонкий вопрос» |
| 1.12 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» | 3 | 2 | | https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Ролевой диалог |
| 1.13 | А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» Комедия «Вишнёвый сад». Пьеса «Чайка» | 16 | | | https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Прием «Толстый и тонкий вопрос», диспут |
| Итого по разделу | | 124 | | | | |
| Раздел 2. Литература народов России | | | | | | |
| 2.1 | Стихотворения и поэмы Г. Тукая | 1 | | | https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Урок-исследование |
| Итого по разделу | | 1 | | | | |
| Раздел 3. Зарубежная литература | | | | | | |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Произведение Ч.Диккенса «Большие надежды» | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Обзорная экскурсия |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо | 1 | | | https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Ролевой диалог |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|---|----------------|
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» | 1 | | | https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Ролевой диалог |
| Итого по разделу | | 4 | | | | |
| Развитие речи | | 15 | | | | |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | | | | |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 3 | | | |
| Подготовка и защита проектов | | 8 | | | | |
| Резервные уроки | | 12 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 3 | 0 | | |

Приложение 1

Поурочное планирование

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/ |
| 2 | Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза" | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/ |
| 3 | Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза" | 1 | | | |
| 4 | Город Калинов и его обитатели | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/ |
| 5 | Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 6 | Драма «Гроза» в русской критике | 1 | | | |
| 7 | Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Свои люди-сочтемся" | 1 | | | |
| 8 | Главные герои пьесы "Свои люди - сочтемся" | 1 | | | |
| 9 | Драматическое новаторство А.Н.Островского | 1 | | | |
| 10 | Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра | 1 | | | |
| 11 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | | | |
| 12 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | | | |
| 13 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 | | | |
| 14 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/ |
| 15 | Образ главного героя в романе "Обломов" | 1 | | | |
| 16 | Обломов и Штольц | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/ resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/ |
| 17 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/ |
| 18 | Социально-философский смысл романа "Обломов" | 1 | | | |
| 19 | Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина» | 1 | | | |
| 20 | Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история" | 1 | | | |
| 21 | Система образов в романе "Обыкновенная история" | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 22 | Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада" | 1 | | | |
| 23 | Продготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства | 1 | | | |
| 24 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | | | |
| 25 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | | | |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/ |
| 27 | Русское общество в романе "Отцы и дети" | 1 | | | |
| 28 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/ |
| 29 | Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети" | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/ |
| 30 | "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова | 1 | | | |
| 31 | Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова | 1 | | | |
| 32 | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/ |
| 33 | Женские образы в романе "Отцы и дети" | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/ |
| 34 | Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др. | 1 | | | |
| 35 | Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо" | 1 | | | |
| 36 | Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка" | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 37 | Смысл названия романа "Дворянское гнездо" | 1 | | | |
| 38 | Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра | 1 | | | |
| 39 | Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы | 1 | | | |
| 40 | Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств | 1 | | | |
| 41 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | | | |
| 42 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | | | |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | | | |
| 44 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ. «Нам не дано предугадать...» | 1 | | | |
| 45 | Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева «Не то, что мните вы, природа...» | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/ |
| 46 | Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева. «Умом Россию не понять...» | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/ |
| 47 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. «К.Б. «Я встретил вас и все былое», «О. как убийственно мы любим» | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/ |
| 48 | Художественное своеобразие поэзии Тютчева | 1 | | | |
| 49 | Поэзия Тютчева и литературная традиция | 1 | | | |
| 50 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 | | | |
| 51 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта «Тройка» | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/ |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 52 | Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств «Я не люблю иронии твоей...». «Вчерашний день, часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин» | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/ |
| 53 | Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова (по выбору) | 1 | | | |
| 54 | История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/ |
| 55 | Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 | | | |
| 56 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/ |
| 57 | Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи” | 1 | | | |
| 58 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/ |
| 59 | Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | | | |
| 60 | Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | | | |
| 61 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ |
| 62 | Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета в стихотворениях «Вечер», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...» | 1 | | | |
| 63 | “Вечные” темы в лирике А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ |
| 64 | Философская проблематика лирики А. А.Фета | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|
| 65 | Психологизм лирики А.А. Фета «На заре ты ее не буди...» | 1 | | | |
| 66 | Особенности поэтического языка А. А.Фета | 1 | | | |
| 67 | Поэзия А. А.Фета и литературная традиция | 1 | | | |
| 68 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета | 1 | | | |
| 69 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века | 1 | | | |
| 70 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века | 1 | 1 | | |
| 71 | Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои», «Меня, во мраке и в пыли...») | 1 | | | lektcii.org/14-76286.html?ysclid=lls8iupzpv946503779 |
| 72 | Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого | 1 | | | |
| 73 | История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского | 1 | | | |
| 74 | Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?" | 1 | | | |
| 75 | Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"» | 1 | | | |
| 76 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/ |
| 77 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/ |
| 78 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/ |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» | | | | |
| 79 | Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева | 1 | | | |
| 80 | Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города" | 1 | | | |
| 81 | Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 | | | |
| 82 | Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения | 1 | | | |
| 83 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | | | |
| 84 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | | | |
| 85 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/ |
| 86 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/ |
| 87 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание» | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/ |
| 88 | Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/ |
| 89 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/ |
| 90 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | |
| 91 | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | |
| 92 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/ |
| 93 | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/ |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| 94 | Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание» | 1 | | | |
| 95 | Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | |
| 96 | Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание» | 1 | | | |
| 97 | «Преступление и наказание» как философский роман | 1 | | | |
| 98 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | |
| 99 | Проблематика романа "Идиот" | 1 | | | studfile.net/preview/7382272/page:20/ |
| 100 | Проблема нравственного выбора в романе "Идиот" | 1 | | | studfile.net/preview/7382272/page:20/ |
| 101 | Психологизм прозы Ф.М. Достоевского | 1 | | | |
| 102 | Художественные открытия Ф.М. Достоевского | 1 | | | |
| 103 | Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского | 1 | | | |
| 104 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | | | |
| 105 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | | | |
| 106 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 | | | |
| 107 | На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах" | 1 | | | |
| 108 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/ |
| 109 | Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| 110 | Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир» | 1 | | | |
| 111 | «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/ |
| 112 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/ |
| 113 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/ |
| 114 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/ |
| 115 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | |
| 116 | Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир» | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/ |
| 117 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир» | 1 | | | |
| 118 | Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир» | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/ |
| 119 | «Мысль народная» в романе «Война и мир» | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/ |
| 120 | Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого | 1 | | | |
| 121 | Русский солдат в изображении Толстого | 1 | | | |
| 122 | Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина | 1 | | | |
| 123 | Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало | 1 | | | |
| 124 | Москва и Петербург в романе «Война и мир» | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|
| 125 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/ |
| 126 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом | 1 | | | |
| 127 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 | | | |
| 128 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 | | | |
| 129 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 | | | |
| 130 | Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник" | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/ resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/ |
| 131 | Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | | | |
| 132 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | |
| 133 | Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 | | | |
| 134 | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | | |
| 135 | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | | |
| 136 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/ |
| 137 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/ resh.edu.ru/subject/lesson/5819/start/300497/ |
| 138 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 | | | |
| 139 | Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник» | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| 140 | Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», », «О любви» | 1 | | | |
| 141 | Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова | 1 | | | |
| 142 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | |
| 143 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад» | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/ |
| 144 | Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 | | | |
| 145 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/ |
| 146 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани | 1 | | | Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/ |
| 147 | Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад» | 1 | | | |
| 148 | Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика | 1 | | | |
| 149 | Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка» | 1 | | | |
| 150 | Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка» | 1 | | | |
| 151 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга | 1 | | | |
| 152 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | 1 | | | |
| 153 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад" | 1 | | | |
| 154 | Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|
| 155 | Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики Стихотворения Г.Тукая | 1 | | | nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/11/17/razrabotka-uroka-po-literature-v-6-klasse-iz-literatury-narodov |
| 156 | Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору | 1 | | | |
| 157 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса "Большие надежды" История создания, сюжет и композиция произведения | 1 | | | englandlife.ru/charlz-dikkens/?ysclid=li9xs7mk0464781706 |
| 158 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов | 1 | | | |
| 159 | Резервный урок. Художественное мастерство писателя Ч.Диккенса | 1 | | | |
| 160 | Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | |
| 161 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики | 1 | | | 24smi.org/celebrity/8410-artiur-rembo.html?ysclid=li9xueyrma480590406 |
| 162 | Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка | 1 | | | |
| 163 | Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору | 1 | | | |
| 164 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена "Кукольный дом", история создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 | | | www.winstein.org/publ/25-1-0-973?ysclid=li9xxkdtyy64320659 |
| 165 | Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика | 1 | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|
| | пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | | | | |
| 166 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 | | | |
| 167 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 | | | |
| 168 | Внеклассное чтение "В мире современной литературы" | 1 | | | |
| 169 | Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века | 1 | | | |
| 170 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме | 1 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 3 | 0 | |