

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №12»

<p>РАССМОТРЕНО На заседании школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла Протокол № <u>1</u> от «<u>26</u>» <u>августа</u> 2023г. Руководитель школьного методического объединения <u>Ж.В. Вагнер</u></p>	<p>СОГЛАСОВАНО На заседании методического совета школы Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2023г. Председатель методического совета <u>Ю.В. Жукова</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор <u>Т.В. Луценко</u> Приказ № <u>118</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г.</p>
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название учебного предмета: литература

Класс: 10

Количество часов в неделю/год: 3/102

2023/2024 учебный год

г. Тобольск

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных

внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
  - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
  - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
  - оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
  - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- 2) самоконтроль:
- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
  - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
  - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
  - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
  - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

### **Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» .

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и Гражданин».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» главы «О корени происхождения глуповцев», «Органчик».

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести «Очарованный странник» .

**А. П. Чехов.** Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре».

Пьеса «Вишнёвый сад».

### **Литературная критика второй половины XIX века**



Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др.

**Литература народов России**

Стихотворения Г. Тукая.

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** произведения Ч. Диккенса «Большие надежды».

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** Стихотворения А. Рембо .

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСОВЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Методы, формы, приемы работы с учетом программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>						
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	Творческая

						лаборатория
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	Прием «Толстый и тонкий вопрос»
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	Ролевой диалог, прием «Толстый и тонкий вопрос»
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...»	4	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	Обзорная экскурсия
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и Гражданин». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	Урок-исследование
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	3			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	Урок-исследование
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» главы «О корени происхождения глуповцев», «Органчик», «Опись градоначальникам»	3			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	Творческая лаборатория, диспут
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	Творческая лаборатория
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	Ролевой диалог, прием «Толстый и тонкий вопрос»
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник»	2	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	Ролевой диалог

1.11	А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Пьеса «Вишнёвый сад»	9			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	Прием «Голстый и тонкий вопрос», диспут
Итого по разделу		69				
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>						
2.1	Стихотворения Г.Тукая	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	Урок-исследование
Итого по разделу		1				
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>						
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Произведение Ч.Диккенса «Большие надежды»	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	Обзорная экскурсия
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А.Рембо	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	Ролевой диалог
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом»	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	Обзорная экскурсия, творческая лаборатория
Итого по разделу		4				
Развитие речи		10				
Уроки внеклассного чтения		2				
Итоговые контрольные работы		4				
Подготовка и защита проектов		4				
Резервные уроки		8				
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	3	0		

## Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a>
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/">resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/</a>
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1			
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/">resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/</a>
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			
7	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/">resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/</a>

10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/">resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/</a> <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/">resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/</a>
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/">resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/</a>
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/">resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/</a>
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/">resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/</a>
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/">resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/</a>
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/">resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/</a>
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1			
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			
21	Контрольная работа	1	1		
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			

24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева "Умом Россию не понять", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать..."	1			
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1			Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Поэт и Гражданин"	1			
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1			Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			

35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1			
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета "Шепот, робкое дыханье...", "Это утро, радость эта...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.."	1			
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1			
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1		
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/</a>
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/</a>
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/">resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/</a>
46	История создания романа	1			Российская электронная школа

	«Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности				<a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a>
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a>
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/">resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/</a>
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/">resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/</a>
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/">resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/</a>
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			



58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/">resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/</a>
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/">resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/</a>
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/">resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/</a>
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/">resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/</a>
63	Духовные искания Пьера Безухова	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/">resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/</a>
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/">resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/</a>
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/">resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/</a>
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/">resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/</a>
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/">resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/</a>
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			

72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведение Н.С.Лескова «Очарованный странник». Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/ resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1			
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1		
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/ resh.edu.ru/subject/lesson/5819/start/300497/
80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1			
81	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			Российская электронная школа resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/

83	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			Российская электронная школа <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a>
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1			
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г.Тукая и особенности его лирики	1			<a href="http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/11/17/razrabotka-uroka-po-literature-v-6-klasse-iz-literatury-narodov">nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/11/17/razrabotka-uroka-po-literature-v-6-klasse-iz-literatury-narodov</a>
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1			
90	Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенс роман "Большие надежды". История создания, сюжет и композиция произведения	1			<a href="http://englandlife.ru/charlz-dikkens/?ysclid=li9xs7mk0464781706">englandlife.ru/charlz-dikkens/?ysclid=li9xs7mk0464781706</a>
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1			
92	Резервный урок. Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды" Художественное мастерство писателя	1			
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			
94	Страницы жизни поэта А. Рембо , особенности его лирики	1			<a href="http://24smi.org/celebrity/8410-artiur-rembo.html?ysclid=li9xueyrma480590406">24smi.org/celebrity/8410-artiur-rembo.html?ysclid=li9xueyrma480590406</a>

95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо	1			<a href="http://studfile.net/preview/7478589/page:3/">studfile.net/preview/7478589/page:3/</a>
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптман История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			<a href="http://www.winstein.org/publ/25-1-0-971?ysclid=li9xwgrhlt666807260">www.winstein.org/publ/25-1-0-971?ysclid=li9xwgrhlt666807260</a>
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			<a href="http://www.winstein.org/publ/25-1-0-973?ysclid=li9xxkdtyy64320659">www.winstein.org/publ/25-1-0-973?ysclid=li9xxkdtyy64320659</a>
98	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			
99	Контрольное сочинение по литературе второй половины XIX века	1	1		
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1			
102	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0	

