

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №12»

<b>РАССМОТРЕНО</b> На заседании школьного методического объединения учителей начальных классов Протокол № <u>1</u> от « <u>16</u> » <u>08</u> 2023г. Руководитель школьного методического объединения <u>А.Ф.Хасанова</u>	<b>СОГЛАСОВАНО</b> На заседании методического совета школы Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2023г. Председатель методического совета <u>Ю.В. Жукова</u>	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор <u>Г.В. Луценко</u> Приказ № <u>118</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2023г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (по АООП, вариант 2.1)**

Название учебного предмета: Литературное чтение

Класс: 3

Количество часов в неделю/год: 4/136

2023/2024 учебный год  
г. Тобольск

## 1. Содержание учебного предмета, коррекционного курса, курса внеурочной деятельности

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их местовыражения и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.

Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).  
Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).  
Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш» и другое (по выбору).  
Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.  
Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).  
Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.  
Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).  
Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.  
Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).  
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса, курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;  
формирование ценностей многонационального российского общества;  
становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

#### Предметные результаты освоения АООП НОО

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);

умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу;

пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, курса, видов деятельности

№ п/п	Тема урока	Виды учебной деятельности
О Родине и её истории, 6 ч.		
1.	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	Устный опрос;
2.	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	Устный опрос;
3.	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	Устный опрос;
4.	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	Устный опрос;
5.	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	Устный опрос;
6.	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	Устный опрос;
Фольклор (устное народное творчество), 23 ч.		
7.	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	Устный опрос;
8.	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	Устный опрос;
9.	Пословицы народов России: тематические группы	Устный опрос;
10.	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	Устный опрос;
11.	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	Практическая работа
12.	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	Устный опрос;
13.	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	Устный опрос;

14.	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	Устный опрос;
15.	Характеристика героя, волшебные помощники. На примерерусской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	Устный опрос;
16.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	Устный опрос;
17.	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М.Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	Устный опрос;
18.	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	Устный опрос;
19.	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевностьисполнения	Устный опрос;
20.	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какимикачествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	Устный опрос;
21.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор(устное народное творчество)	Устный опрос;
22.	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использованиеаппарата издания	Устный опрос;
23.	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшиеслова, их место и представление в современной лексике	Устный опрос;
24.	Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова какиллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	Устный опрос;
25.	В мире книг. Книга как особый вид искусства	Устный опрос;
26.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство срукописными книгами	Устный опрос;
27.	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняястолица»)	Устный опрос;
28.	Осознание важности чтения художественной литературы ифольклора. Правила юного читателя	Устный опрос;
29.	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки Творчество И.А.Крылова, 3 ч.	Устный опрос;
30.	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в егобаснях	Устный опрос;
31.	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытаямораль басен	Устный опрос;
32.	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль,герои, особенности языка Творчество А.С.Пушкина, 9 ч.	Устный опрос;
33.	А.С. Пушкин - великий русский поэт	Устный опрос;
34.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма,ритм	Устный опрос;
35.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	Устный опрос;
36.	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка оцаре Салтане...»	Устный опрос;
37.	Наблюдение за художественными особенностями текста сказкиА.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Устный опрос;
38.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Устный опрос;

39.	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С.Пушкина»	Устный опрос;
40.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	Устный опрос;
41.	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	Устный опрос;
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века, 4 ч.		
42.	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	Устный опрос;
43.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	Устный опрос;
44.	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	Устный опрос;
45.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	Устный опрос;
Творчество Л.Н.Толстого, 10 ч.		
46.	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	Устный опрос;
47.	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	Устный опрос;
48.	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	Устный опрос;
49.	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	Устный опрос;
50.	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	Устный опрос;
51.	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	Устный опрос;
52.	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н.Толстого «Акула» и других по выбору	Устный опрос;
53.	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	Устный опрос;
54.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	Устный опрос;
55.	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	Устный опрос;
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века, 5 ч.		
56.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	Устный опрос;
57.	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	Устный опрос;
58.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	Устный опрос;
59.	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	Устный опрос;
60.	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	Устный опрос;
Литературная сказка, 4 ч.		

61.	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	Устный опрос;
62.	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	Устный опрос;
63.	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	Устный опрос;
64.	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	Устный опрос;
Произведения о взаимоотношениях человека и животных, 22 ч.		
65.	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	Устный опрос;
66.	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	Устный опрос;
67.	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	Устный опрос;
68.	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	Устный опрос;
69.	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	Устный опрос;
70.	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	Устный опрос;
71.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	Устный опрос;
72.	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	Устный опрос;
73.	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	Устный опрос;
74.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	Устный опрос;
75.	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	Устный опрос;
76.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	Устный опрос;
77.	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	Устный опрос;
78.	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	Устный опрос;
79.	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	Устный опрос;
80.	Осознание понятий верность и преданность животных	Устный опрос;
81.	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	Устный опрос;
82.	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»	Устный опрос;
83.	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	Устный опрос;
84.	Поэтические картины родной природы	Устный опрос;
85.	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	Письменный контроль
86.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картин природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	Устный опрос;
Произведения о детях, 28 ч.		
87.	Дети – герои произведений	Устный опрос;
88.	Историческая обстановка как фон создания произведения	Устный опрос;
89.	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	Устный опрос;
90.	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	Устный опрос;
91.	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	Устный опрос;



92.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	Устный опрос;
93.	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	Устный опрос;
94.	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	Устный опрос;
95.	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	Устный опрос;
96.	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	Устный опрос;
97.	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	Устный опрос;
98.	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. Напримере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	Устный опрос;
99.	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	Устный опрос;
100.	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	Устный опрос;
101.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	Устный опрос;
102.	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	Устный опрос;
103.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	Устный опрос;
104.	Работа с книгами о детях: составление аннотации	Устный опрос;
105.	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	Устный опрос;
106.	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	Контрольная работа
107.	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	Устный опрос;
108.	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного напримере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	Устный опрос;
109.	Особенности композиции в рассказах о животных. На примерерассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	Устный опрос;
110.	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Напримере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	Письменный контроль
111.	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	Устный опрос;
112.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	Письменный контроль
113.	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	Устный опрос;
114.	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	Устный опрос;
Юмористические произведения, 6 ч.		
115.	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	Устный опрос;
116.	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	Устный опрос;
117.	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю.Драгунского	Контрольная работа
118.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	Устный опрос;
119.	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	Устный опрос;

120.	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	Устный опрос;
Зарубежная литература, 9 ч.		
121.	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш.Перро	Устный опрос;
122.	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	Контрольная работа
123.	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	Устный опрос;
124.	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	Устный опрос;
125.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	Устный опрос;
126.	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	Письменный контроль
127.	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	Письменный контроль
128.	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	Устный опрос;
129.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	Устный опрос;
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой), 7 ч.		
130.	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	Устный опрос;
131.	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	Устный опрос;
132.	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	Контрольная работа
133.	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	Устный опрос;
134.	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в классе	Письменный контроль
135.	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	Устный опрос;
136.	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	Устный опрос;